

### ➤ SERIE FIXE FUJINON

La série Fujinon propose une amplitude de focale assez large (du 5 au 54 mm), avec pas moins de quatre objectifs entre le 8 et le 16 mm (équivalents 35= du 20 au 40mm). Un choix qui peut être utile en décor naturel pour s'adapter précisément sur des plans moyens à des conditions de recul contraignantes. Ces objectifs bénéficient tous d'une construction type cinéma, avec bague de point très lisible à double repère, réglage au 1/3 de diaph, et ajustement précis du tirage optique.

Focale	Équivalence cinéma 35 mm	Ouverture maximum	Minimum de mise au point	Poids (en kg)	Diamètre frontale
5 mm	12.4	1.7	1' 7"	2.2	95 mm
8 mm	19.8	1.5	1' 3"	1.4	95 mm
10 mm	24.8	1.5	1' 6"	1.6	95 mm
12 mm	29.7	1.5	1' 3"	1.65	95 mm
16 mm	39.6	1.5	1' 3"	1.6	95 mm
20 mm	49.5	1.5	1' 3"	1.6	95 mm
34 mm	84.2	1.5	1' 3"	1.65	95 mm
40 mm	99	1.5	1' 7"	1.65	95 mm
54 mm	133.7	1.6	1' 10"	1.65	95 mm



Détail de la bague de tirage optique



Fujinon 8 mm



Fujinon 54 mm

### ► ZOOMS FUJINON SERIE HAe

La série de zooms HAe, et tout particulièrement sa vedette le 10/100 accumule les éloges de la part des utilisateurs. Parmi leurs points forts, on pourra citer leur très haute qualité optique à pleine ouverture, ce qui permet de se rapprocher d'une profondeur de champ 35 mm en HD, ainsi que la quasi absence de pompage.

Mais cette excellence optique est aussi synonyme d'encombrement et de lourdeur (30cm de long et près de six kilos pour le 10/100), ce qui limite indubitablement leur utilisation sur certains tournages.

Focale	Ouverture maximum	Minimum de mise au point	Poids (en kg)	Longueur /diamètre frontale	Mise au point interne
5/15 mm	1.6	1' 9"	5	287/128	oui
6/30 mm	1.7	1' 9"	4	277/128	oui
10/100 mm	1.8	3' 1"	5.8	302/128	oui
9.5/114 mm	1.6	3' 10"	10	434/164.5	oui



FujinonHAe 10/100 mm



FujinonHAe 6/30 mm