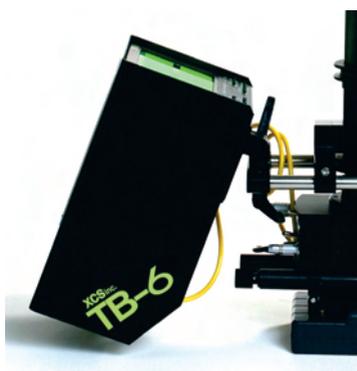


• L'Ultimate XCS

Xtended Camera System est une autre société américaine, positionnée dans le très haut de gamme et spécialisée dans la conception électronique et mécanique, à l'exclusion des bras de stabilisation et des harnais. Gregg Bubb, son patron, a construit sa réputation autour d'une gamme de moniteurs, dont le modèle TB6 est depuis devenu la référence en la matière puisque certains autres fabricants de Steadicam le proposent en option et puisque de nombreux opérateurs l'ont choisi en remplacement des moniteurs d'origine. Doté d'une luminosité et d'une finesse impressionnantes, permettant la visée même en plein soleil, ce moniteur 16/9 de 6 pouces de diagonale présente de nombreuses particularités qui ont fait son succès : cadres programmables avec 8 positions mémorisables, zoom dans l'image pour l'adapter précisément aux marquages du dépoli, mémoire non volatile permettant de stocker les réglages les plus pointus... Le Sled baptisé « Ultimate » intègre un TB6 et se distingue également par la robustesse et la sophistication de son électronique militaire. La gestion des alimentations découplées depuis 3 emplacements de batteries est impressionnante car on peut par exemple faire tourner une Arri 435 à 150 images/s sur une seule batterie cadmium nickel. Au menu également : bulle électronique intégrée au TB6 et finement paramétrable depuis les données d'un accéléromètre situé dans le Sled, ou enfin gestion fine des données électroniques et tachymétriques provenant de la caméra et d'accessoires.



Sur le plan mécanique, l'Ultimate se démarque par une volonté de rigidité structurelle maximale dans sa conception : il est le seul à utiliser un diamètre de 2 pouces pour son tube télescopique à assemblage rapide par baïonnette (SuperPost de 2.25 mètres en option), ce qui lui confère aussi un grand confort de préhension. Enfin – et surtout – il se distingue par la disparition des réglages sous la platine caméra qui ont été placés à l'opposé, sous le bloc alimentation. Une démarche qui, selon Gregg Bubb, diminue les risques de vibrations à l'image (mise en résonance du système) parfois rencontrées en tournage. Une idée juste sur le papier, mais qui pose quelques problèmes d'adaptation aux opérateurs habitués au réglage « X-Y classique » sous la caméra.

Autour de cette architecture singulière, XCS propose aussi quelques gadgets comme une poignée cardan rallongée à forme ergonomique (censée améliorer la prise en main, mais augmentant en contrepartie le bras de levier) ou bien un support réglable moniteur compatible avec les autres modèles de manches du marché.